



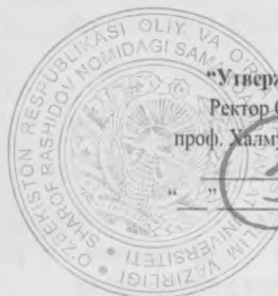
**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:
№ БД - 60230100-1.29

“ ” 2021 г.



“Утверждаю”
Ректор СамГУ
проф. Халмуратов Р.И.

“ ” 2021 г.

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

Область знаний: 100000 – «Гуманитарная область»

Область образования: 120000 – «Гуманитарные науки»

Направление
образования: 60230100 - «Филология и обучение
языкам (рус)»

Самарканд – 2021

Учебная программа по «Анализ художественного текста» утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от «__» _____ 2021 г.) и рекомендована для утверждения на Учебном совете факультета.

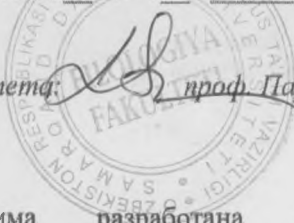
Завкафедрой:



доц. Ишниязова Ш.А.

Учебная программа рекомендована Советом филологического факультета СамГУ (протокол №__ от «__» _____ 2021г.)

Декан факультета:



проф. Пардаев А.Б.

Учебная программа разработана в Самаркандском государственном университете

Составитель:

Раджабов А.А. – преп. СамГУ, кафедра русской филологии
Низамутдинов Т.М. – преп. СамГУ, кафедра русской филологии

Рецензенты:

Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ, кафедра русской филологии
Абдуллаева А.С. – доцент СамГУ, кафедра русской филологии

Учебная программа утверждена на заседании научно-методического Совета университета (протокол №__ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель учебно-научного Совета:



проф. Солеев А.С.

Предмет/ код модуля GF		Учебный год 202 - 202	Семестр 3	Кредиты –ECTS 2	
Вид предмета/ модуля Дисциплина по выбору		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Анализ художественного текста	60		30	90

ВВЕДЕНИЕ

«Анализ художественного текста» - дисциплина литературоведческого цикла, рассматривающая различные аспекты изучения художественного творчества и восприятия произведений искусства. Она опирается на комплексный подход к изучению литературы, налаживанию контактов литературоведов и искусствоведов. Излагается научная позиция восприятия и анализа художественного текста Бахтина М.М., Винокура Г.О., Тимофеева Л., Фортунатова Н.М. и других, а также теория ученого-психолога Л.С.Выгодского. Художественный текст анализируется с разных точек зрения: времени и пространства, позиции автора, особенностей стиля и жанра и других.

Цели и задачи изучаемой дисциплины

Основной целью курса «Анализ художественного текста», который является дополнительным к специальным профилирующим дисциплинам (Введение в литературоведение, Теорию литературы, Историю литературы), является рассмотрение проблемы восприятия и анализа произведений искусства.

Задачи данного курса:

Дать научное представление о специфике искусства как процессе созидания эстетической реакции.

Анализировать структуры художественного произведения особенностей его поэтического языка, а также творческой лаборатории писателя составляет главное содержание анализа художественного творчества.

Обогатить знания студентов научными представлениями о методологии анализа художественного творчества, принципах восприятия текста литературного произведения.

Семинарские занятия являются обобщением лекционного материала, а практические опираются на конкретный литературный пример (произведение).

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

получить знания

Студент должен овладеть научным содержанием, которое составляет основу знаний данной дисциплины, иметь представление о теоретических изысканиях ученых-филологов, ученых-психологов, которые изучаются в данном курсе.

овладеть умением

Студент должен уметь понимать содержание и форму художественного произведения, основные детали, влияющие на понимание художественного образа и авторскую позицию.

выработать навыки

Студент должен выработать педагогический навык профессионального прочтения и объяснения художественной сущности произведения искусства.

Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 5 семестре. Эта дисциплина предполагает связь с историей русской и зарубежной литературой. Она также основана на знаниях следующих предметов:

1. Теория литературы.
2. Психология.
3. Языкознание.

Сфера применения изучаемой дисциплины

Эта дисциплина развивает навыки профессионального прочтения художественного текста, вырабатывает умение анализировать различные аспекты структуры художественного текста и образной системы произведения. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, послужат основой при разработке занятий по русской литературе в школах, колледжах и лицеях. Умение анализировать художественный текст помогает студентам при написании выпускных квалификационных работ. Дисциплина имеет непосредственное отношение к педагогическому мастерству преподавания литературы, в основе которой и лежит анализ художественного текста.

Современные и новые информационные и педагогические технологии в процессе преподавания учебной дисциплины

В процессе обучения применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются учебники, учебные пособия, методические разработки, тексты лекций, художественная и критическая литература, электронные материалы, информация Интернет, наглядные видео и аудио материалы. Проведение лекционных, практических и семинарских занятий основывается на традиционных педагогических технологиях.

Основная часть

Содержание теоретических занятий по дисциплине

Сущность искусства, его познавательная и эстетическая функция. Связи и отличие искусства от науки. Соотношение научного и художественного творчества: сопоставление структуры творческого процесса. Психоаналитические теории явлений искусства и науки. Значение логического, рационального и эмоционального в научном и художественном творчестве

Законы восприятия произведения искусства, обусловленные природой человеческого мышления. Восприятие должно рассматриваться системно — как взаимосвязанное и взаимообусловленное внутреннее единство, где важен каждый элемент. Творчество и художественное восприятие. Специфика восприятия — это творческий процесс, в котором важен и результат деятельности

художника и творческий акт воспринимающего. Законы художественного восприятия следует искать в структурной организации самого произведения. Процессуальность и динамика формы. Внутренняя форма – взаимообусловленная в каждом элементе система.

Понятие поэтического языка. Качество. Поэтическая функция. Мотивированность всех систем языка художественными задачами автора. Ассоциативное и психологическое восприятие выразительных элементов языка художественной литературы.

Язык художественного произведения – это мысли и чувства автора, выраженные в образной форме. Анализ поэтического языка – установление конечных значений, которые связаны с контекстом произведения.

Понятие «психологии искусства». Художественное произведение – совокупность эстетических знаков, направленных к тому, чтобы возбудить эмоции. Психология искусства вскрывает механизмы, которые движут искусством.

Три основных элемента слова (внешняя форма, внутренняя форма и значение) соответствуют трем элементам в каждом произведении искусства. Начальный момент понимания искусства – это эмоция формы. Содержание произведения является функцией от психики общественного человека и является зависимой и переменной величиной. Заслугой художника является гибкость образа, сила внутренней формы возбуждать самое разнообразное содержание. Сюжет, психология действующих лиц и т.п. зависит от эстетической заданности автора, от его художественных целей. Цель искусства – дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание.

Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения. Анализ поэтического произведения

В стихотворной речи особое внимание уделяют звуковой стороне. Звуковые повторы ведут к расширению смыслового объема. Рифма как звуковое согласие многофункциональна, она имеет ритмическое значение, принимает участие в организации строфы, включена в организацию синтаксиса. Отдельный звук не заключает в себе определенного смысла, но в контексте стиха несет добавочный ассоциативный смысл. Звук может восприниматься как гармоничный или дисгармоничный, но он все же по своей внутренней сущности связан с лексическим значением, потому что анаграммы слов не включают в себя одинакового значения. Метр и ритм для образного восприятия в лирике играет особую роль. Стих – это не просто ритмически

организованная речь, а определенная система речи. Значение цвета в лирике.

Автор и герой в художественном тексте. Определение понятия автора и героя в художественном тексте. Способы изображения авторского повествования в истории литературы. Постепенный уход автора из целого восприятия героя. Косвенное проявление авторского мнения в пространстве художественного текста. Виды героев по формально-содержательному признаку. Особая позиция автора.

Значение природы и природного фона в творчестве художников сентименталистов и романтиков. Трагический фактор проблемы «человек и природа» в произведениях реалистической литературы. Широкое понимание мира природы как историко-культурного аспекта. Мифопоэтическое понимание природы. Экологическая проблема в литературе XX века. Нравственно-психологический фактор взаимоотношения человека и природы.

Методические рекомендации к проведению практических занятий по дисциплине

На практических занятиях студенты должны показать умение работы с научной литературой, способность извлекать необходимую информацию из прочитанного материала, а также проявить свою теоретическую подготовку. Практические занятия затрагивают основные положения лекционного курса и предполагают теоретическое изложение главных проблем художественного текста.

Практические занятия, опирающиеся на анализ конкретного художественного произведения должны продемонстрировать степень понимания и усвоения научного содержания, исследовательские способности студента в работе с художественным текстом, определенный эстетический вкус.

Практические занятия проводятся по произведениям русской литературы XIX – XX века и могут быть представлены следующими темами:

1. Поэтический язык в романе Ф.Достоевского «Бедные люди»
2. Жанр и композиция романа А.Пушкина «Евгений Онегин»
3. Способы повествования в творчестве Н.Гоголя
4. Форма сказа в «Левше» Н.Лескова.
5. Особенности стиля В.Набокова в рассказе «Звонок»
6. Цвет в поэзии С.Есенина.
7. Речь и ритм в поэзии А.Вознесенского.

8. Особенности философской лирики.

Методические рекомендации к проведению семинарских занятий по дисциплине

Проведение семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью развить навыки самостоятельной подготовки к изучению и реферированию теоретического материала, разработке проектов по заданной теме.

Данный вид работы предполагает проведение коллоквиумов, собеседований, самостоятельно подготовленных докладов с последующим их обсуждением.

Семинарские занятия проводятся по произведениям русской литературы XIX – XX века и могут быть представлены следующими темами:

1. Анализ романа «Преступление и наказание»
2. Анализ романа «Идиот»
3. Анализ романа «Братья Карамазовы»
4. Анализ романа «Война и мир»
5. Анализ романа «Анна Каренина»
6. Анализ романа «Воскресенье»
7. Анализ рассказов Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Палата № 6»
8. Анализ пьесы Чехова «Вишневый сад»
9. Анализ пьес Чехова «Чайка», «Три сестры»
10. Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок».
11. Лирико-философская проза И. Бунина.
12. Романтические произведения Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Хан и его сын», особенности сюжета, композиции, образы).

Рекомендации по написанию курсовых работ

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

Содержание, темы и формы самостоятельной работы

При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).

- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.

- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.

- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.

- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

Тематика самостоятельной работы:

1. Конспект основных положений работы М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

2. Конспект основных положений работы Ю.Лотмана «Анализ поэтического текста».

3. Художественная функция языка в повести Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иван Никифоровичем».

4. Категория времени и пространства в рассказе В.Набокова «Звонок».

5. Проблемы психологизма в романе Достоевского «Бедные люди».

6. Автор и герой в рассказе И.Тургенева «Свидание».

7. Анализ драматического произведения: комедия Н.Гоголя «Ревизор».

Информационно-методическое обеспечение занятий

В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

- работа в малых группах
- работа с видео и аудио материалами
- работа с электронными учебниками
- использование средств и информации Интернет
- использование новых компьютерных технологий
- подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий

Список основных использованных учебников и учебных пособий

Основные учебники и учебные пособия

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – М., 2004. – С. 109-127.
2. Чидмилин А.Т. Проблемы теории творчества. – М., 1989.
3. Сборники: Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – М., 1996.
4. Тимофеев Л. Слово в стихе. – М., 1992
5. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1983
6. Хализев В.Е. Теория литературы. Издание четвертое. – М., 2005. – С.254-261.

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Бассин Е. Психология художественного творчества. Личностный подход. – М., 1985.
3. Бабаев Э. Из истории русского романа XIX века. – М.: МГУ, 1984.
4. Бонеекая Н.К. Образ автора как эстетическая категория. // Контекст-1985. – М., 1986.
5. Выгодский Л. Психология искусства. – М., 1986
6. В творческой лаборатории Чехова. – М., 1974.
7. Громов Г. Природа художественного творчества. – М., 1980.
8. Еремина Л. Рождение образа. О языке художественной прозы Л.Толстого. – М., 1983.
9. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М., 1981.
10. Кашина Н. Эстетика Достоевского. – М., 1989.
11. Ковалев В.А. Психология литературного творчества. – М., 1970.
12. Ковалев В.А. Поэтика Льва Толстого – М.: МГУ, 1983.
13. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972
14. Лилов А. Природа художественного творчества. – М., 1981.
15. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – М., 1982.
16. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х томах. – М., 1983.
17. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972.

18. Медведев П. В лаборатории писателя. – Л., 1971.
19. Новиков Л.А. Искусство слова. – М., 1991.
20. Осьмаков Н.В. Психологическое направление в русском литературоведении. Д.Н.Овсянко-Куликовский. - М., 1981.
21. Паперный З. Записные книжки Чехова. – М., 1986.
22. Тюпа В. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989
23. Сайт о Л.Н. Толстом (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.levtolstoy.ru
24. Сайт о А.П. Чехове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.antonchegov.ru
25. Сайт о Н.А. Некрасове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.nekrasov.ru